



Грушевка - о ней можно писать много и долго, опираясь на разных историков.

Имение в Грушевке, известное еще с XVI века, принадлежало роду Рейтанов.

### **В Грушевку к Рейтану**

Прежде чем ехать сюда, разыщите репродукцию картины знаменитого польского живописца Яна Матейко «Рейтан на Сейме в Варшаве». Там изображен драматический эпизод, произошедший во время раздела Речи Посполитой в 1773 году. Депутат Тадеуш Рейтан, воспринявший раздел страны как личную трагедию, хотел преградить путь соглашателям. Упав на пороге зала, он вскричал: «Убивайте меня, но не убивайте Родину!» Через Тадеуша Рейтана переступили. Он проиграл. В глубокой депрессии от произошедшего мятежный пан Тадеуш возвратился в родовое поместье Грушевку под Ляховичами. Но ни стены отчего дома, ни целительный воздух поместья не уврачевали его. В 38-летнем возрасте он ушел из жизни. Но с того момента его имя стало символом гражданского долга и жертвенности.

История развития усадебного комплекса начинается с XVIII века, когда хозяином усадьбы становится Доминик Рейтан. Именно он заложил двор в стиле классицизма на месте фольварка. Изначально дом был каменным с вальмовой крышей и четырехколонным деревянным портиком. Парковый фасад имел террасу.

С двух сторон симметрично зданию располагались также каменные официны разной величины. Центр газона занимал круг, в котором росла липа.

Приехав в Грушевку, вы увидите «мурованку», где затворился оскорбленный в лучших чувствах герой Тадеуш. Ощутите, как созвучен вашей душе дух рейтановского деревянного дома с мансардным этажом. «Няма таго, што раньш было». О картинной галерее, охотничьем зале, богатых архивах, увы, остались лишь воспоминания.

При владельцах — АLINE и Юзефе Рейтан — усадьба продолжила свое развитие и рост. Она стала очень крупным и доходным имением. Однако, по слухам, врачи не рекомендовали Юзефу жить в каменном доме. Красивое новое деревянное здание с мансардным этажом было построено на старом фундаменте в конце XIX века. Срублено оно было из очень качественного опиленного бруса и обшито досками. Парадный фасад имел крыльцо, на резных деревянных столбах у которого была устроена терраса. В дом вела широкая двухмаршевая лестница. Каменными лестницами были выделены и боковые входы в дом.

Украшением интерьеров дома являлись печи из голландского кафеля, паркет, роспись панелей и потолков, резьба, люстры и дорогая мебель. Дом имел картинную галерею, охотничий зал и зал увековечивания памяти одного из известнейших представителей рода Рейтанов — Тадеуша Рейтана.

В доме были канализация, водопровод и электрическое освещение. Ток мощностью 43.5 Ампер напряжением 220 Вольт давала динамо-машина фирмы «Унион». После остановки машины аккумуляторное приспособление обеспечивало энергией 4 дуговые и 60 лампочек накаливания на протяжении 10 часов.

Здание полностью деревянное. Множество комнат. Аутентичная отделка. Подвальное помещение. Вероятно, это наследие старого каменного дома.

Людам с инженерным складом ума будет интересно изучить принципы возведения хозяйственных построек. Например, конструкцию гумна, которое раскачивается вместе с ветрами, но никогда не разрушается.

## Каплица и лестница в небо

От поместья можно прогуляться к часовне рода Рейтанов, которая находится на приличном отдалении на опушке лесного массива. Устремленный ввысь фасад, большие стрельчатые окна... Специалисты называют рейтановскую усыпальницу одним из лучших образцов неоготики в Беларуси.

Каплица была построена Генрихом Грабовским в том месте, где в 1910 году умер Юзеф Рейтан, последний из представителей рода. По традиции над гробом покойного был разбит родовой герб и атрибуты рыцарского звания. Сюда же в 1930 году в крипту справа от входа перенесен и прах Тадеуша.

Главный вход оформлен стрельчатым порталом в ступенчатой прямоугольной нише. Фасад завершает высокий остроугольный щипец, увенчанный крестом.

Боковые фасады завершены лепным ромбовидным фризом, окна большие стрельчатые с готическими переплетами. Интерьер свода украшен сплетениями нервюр.

Каплица выглядит очень торжественно и величественно.

Снаружи по периметру каплицы стоит невысокая ограда.

Апсида декорирована утонченной накладной стрельчатой аркатурой.

Если вы попадете в это место, не забудьте обратить внимание на ведущую к часовне старую лиственничную аллею. В ней несомненно сокрыта тайна. Деревья высажены парами, но, что удивительно, их высота плавно нарастает по направлению к каплице. Аллея - сто лет, а «ранжир» выдерживается: лиственницы в начале аллеи почти в половину ниже тех, что примыкают к каплице. У исследователя ляховичской истории Сергея Череновича есть на этот счет интересная версия. Он предполагает, что неизвестный дендролог средствами ландшафтной архитектуры создал своеобразную лестницу - символ восхождения человеческой души от земного бытия до «брам небесных».

Возле каплицы вы увидите, пожалуй, единственный пример созидательного отношения современников к этой усадьбе – памятный камень, установленный в 1993 году к 255-летию со дня рождения Тадеуша Рейтана.

(источники: <http://www.vb.by/article.php?topic=24&article=6009> ,  
[http://orda.of.by/.add/gallery.php?grushevka/manor\\_main/art/sub](http://orda.of.by/.add/gallery.php?grushevka/manor_main/art/sub))

*Тадеуш Рейтан — польский общественный деятель, участник Барской конфедерации, юрист, депутат Сейма Речи Посполитой от Новогрудского воеводства ВКЛ, член общества Иисуса, офицер гусарского полка. Совместно с Самуэлем Корсаком и Станиславом Богушевичем Тадеуш Рейтан пытался сорвать сейм, чтобы не допустить утверждения Первого раздела Речи Посполитой — сначала они использовали формальные причины, так как по закону это заседание сейма должно было проходить в Гродно, а не в Варшаве, и председательствовать должен был подданный ВКЛ, а не подданный Польского*

королевства — Адам Панинский. Когда все средства были исчерпаны, Тадеуш Рейтан, добиваясь от Сейма протеста против Раздела, не выпускал депутатов из зала заседаний — лёг перед выходом со словами: «Убейте меня, не убивайте Отчизну!». Этот протест запечатлён на картине Яна Матейко «Рейтан. Упадок Польши».





